

# Habari njema moja

traduit de « Une bonne nouvelle a retenti »

$\text{♩} = 70$   
*Kwa shangwe*  
*mf*

253

1. Ha - ba - ri nje - ma mo - ja Ya - si - ki - ka,  
2. Muo - ne pa - le Kal - va - ri A - ki - ku - fa,  
3. Na kwa re - he - ma ya - ke Ye - su a - to - a.  
4. Ku - ja, u - si - zu - i - zwe, Ku - ja sa - sa ;

Ye - su a - na - ku - i - ta ; Ku - ja kwa - ke !  
Ka - ji - to - a mwe - nye - we Msa - la - ba - ni.  
A - pa - ti - a mu - o - vu Mu - sa - ma - ha.  
Wo - ko - vu ni ta - ya - ri ; Ye - su a - ngo - ja.

*plus f*

U - kio - go - pa she - ri - a, Kwa ma - ko - sa ya - ko,  
Kwa da - mu i - o - sha - yo Mu - tu mu - po - te - vu,  
Fa - nya ha - ra - ka sa - sa, Mu - da u - na - pi - ta  
U - ki - ta - ka Kua - mi - ni, U - me - sa - me - he - wa,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The lyrics are written below the vocal line. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Bi - la wo - ga, ku - ka - wa, Njoo kwa Ye - su !", "U - mu - tu - ma - i - ni - ye ! Njoo kwa Ye - su !", "Le - o si - ku ya nee - ma, Njoo kwa ye - su !", and "Wa - we - za i - mba : si - fa Kwa - ke Ye - su." The second system contains the same musical notation but no lyrics.

*p*

Bi - la wo - ga, ku - ka - wa, Njoo kwa Ye - su !  
 U - mu - tu - ma - i - ni - ye ! Njoo kwa Ye - su !  
 Le - o si - ku ya nee - ma, Njoo kwa ye - su !  
 Wa - we - za i - mba : si - fa Kwa - ke Ye - su.